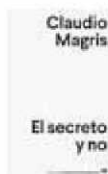


ANTONIO GARRIDO

MAGRIS Y OTROS TRES



**'NUEVOS
CUADERNOS
ANAGRAMA'**

Editorial: Anagrama.
Nº. de páginas: 80.
Precio: 7,90 euros.



El adjetivo nuevo crea un magnífico horizonte de expectativa, abre la ventana a un paisaje desconocido. Una nueva colección de libros es una excelente noticia. La veterana editorial nos ofrece 'nuevos cuadernos anagrama'. Aparecen cuatro números al mismo tiempo: 'El secreto y no' de Claudio Magris, 'El año que nevó en Valencia' de Rafael Chirbes, 'Calais' de Emmanuel Carrère y 'Nueva ilustración radical' de Marina Garcés. Son textos muy breves y de diversa tipología genérica pero todos de una calidad indiscutible, de excelencia. Los de Magris y Garcés son ensayísticos, el de Chirbes, narrativo y el de Carrère es narración y reportaje. Con los cuatro he disfrutado mucho pero confieso que el texto de Magris, por su tema, me ha seducido. Seguramente el secreto es mucho más que la 'cosa que cuidadosamente se tiene reservada y oculta' pero el adverbio es clave en la definición. El cuidado exige plan y maniobra, obliga a desarrollar estrategias y el secreto se encierra en una cámara reservada protegida por el temor y por la debilidad. El secreto es un texto velado que recorre la memoria y los puñales, los besos y las venganzas. El secreto es lo que nos venden las religiones y los poderes. En su esencia está la

negación del argumento, la iluminación del acto de fe, la senda que otros nos plantean y que suele acabar en un laberinto y un desastre. El secreto en la literatura con ejemplos de Manéa, Marías y Singer es una parte esencial del texto. Sin secreto no existen las artes y mucho menos aquella que se basa en esa actividad tan primaria como necesaria que es el contar, el relato.

En el año 1956 ocurrió un hecho muy extraño en las templadas tierras del Mediterráneo, en la costa: nevó, sí, existen fotos que muestran las calles y los jardines con un manto blanco tan singular que invita a imaginar que no estamos ante una imagen real. Este es el año que nevó en Valencia y que Chirbes toma como referencia para el relato donde el yo del narrador se convierte en memoria. La guerra terminó pero la tensión es el ambiente, no como un elemento sino como sustancia de la vida gris donde lo ominoso se ha quedado prendido en los detalles de la rutina, de lo cotidiano. El narrador tiene siete años, es huérfano, el padre había muerto. El marco es una fiesta de cumpleaños de uno de sus tíos y como sucede en todas las celebraciones familiares aparecen los fantasmas. El niño no sabe que es una fiesta de despedida y de disolución,

una fiesta que esconde, ¡cómo no! un secreto, una ruptura y un principio. ¿Qué decir de la belleza de las ruinas de las cosas, ruina de las personas? ¿Qué decir del extraordinario estilo de Chirbes?

Parece contradictorio hablar de novelas de no ficción, con cinco de ellas ha triunfado Emmanuel Carrère. No, no hay contradicción. Afirmaba Baroja que la novela es un saco donde todo cabe y no andaba errado el vasco. La no ficción es un tipo de texto que tiene una fuerte raíz mimética en el sentido aristotélico, que se separa de los mundos de la imaginación pero este principio no pudo impedir la elaboración de la mentira que toda forma de arte encierra. En este caso se recurre a la crónica periodística. Carrère viaja a Calais durante dos semanas para conocer esa frontera de miseria y desolación que es el campo de refugiados, 'La Jungla', donde unas ocho mil personas ¿viven? Tienen la esperanza de cruzar en el medio que sea a la Inglaterra de todas las bienaventuranzas.

El texto es breve e intenso y el autor se propone escapar del tópico de la vida de estos marginados, quiere conocer la Calais de los habitantes, de los ciudadanos que han padecido la ruina de las industrias, especialmente la de los famosos encajes, mucho antes de la llegada de los emigrantes, aunque para las ideologías de extrema derecha esta decadencia se les atribuye sin más. Conoce tipos, bares, voluntarios, niños de ojos asombrados, falsas denuncias de robos y violencia. Observa con sorpresa la enorme fuerza de los emigrantes que está dispuestos a todo por una vida digna, imposible entre tanta pobreza. En enero de 2016 el campamento fue arrasado, ahora se discute qué hacer con ese enorme solar, ¿unas instalaciones hípicas? La aportación de Garcés, publicada también en catalán, plantea una cuestión capital: la crisis de la ilustración en nuestro tiempo de autoritarismos, de populismos, de triunfo de las emociones primarias que tiene como contrapartida la busca de la seguridad entregando a cambio la libertad y la democracia. Es imprescindible la lucha frente a la mentira, al bulo, el engaño planificado.